

الرقم  
١٠  
ملفات

الاعلانات في المستقبل  
كروم منير في الجو ترفه الطيارات  
(انظر الشرح صفحة ٢)



## اكله اللحوم البشرية

لا يزال في بعض بلاد افريقيا التي استمرها الارويون جاعات من المتوحشين الذين يأكلون بعضهم . ويستفاد من الابحاث التي قام بها بعض الرحالين ان هؤلاء القوم يقبضون ويتفخرون بمرض جاجم فتاتهم الذين أكلوا لحومهم وأكثر هذه الفنام من الاعداء الذين يؤسرون ومن الاجانب الذين يتبعون البلاد فيلجهم الاهالي اما خوفاً منهم أو لتلذذ بلعهم طناً ان لحم الابيض أحلى من لحم الاسود . وهناك من يذبحون التبوخ والمعزة من رجالهم ولسائهم ويأكلون لحومهم يدعوى ان لا فائدة منهم للمجروح . ويقال ان لدى بعضهم قوانين دينية تحم عليهم هذا العمل ويمدون من يمنع عنه مخالفاً والصور المشورة في هذه الصفة نكبي القاري لاندراك فطاعة عمل القوم وتوحشهم

مجموعة من جاجم القتل الذين تكلوا وأكلت لحومهم . وقد عني قائلهم بتزيم جاجمهم بأنواع مختلفة من الحبوب



متحف للجاجم . وهم نطمت فيه للمقايضة والمبايعات ووضعت تحته صناديق تحمل أرواح أصحاب هذه الجاجم حسب اعتقاد القاتلين



زعيم من زعماء أكلة اللحوم البشرية . في ملابسه التي يخرج بها للحرب والقتال ومبداً الادمين لذبهم وأكل جثثهم



# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الادولة

في دار الهلال يتنازع الامير قدار  
التفرع من شارع كوبري قصر النيل



## خواطر الاسبوع

### المرأة والعمل



الى أن نواجه الحقيقة المرة وهي ان حال بعض العائلات بل حال بعض الفتيات تستدعي اشتغالهن بالاعمال المختلفة كما يشتغل الرجال . والفئة التي لا يقدر لها الزواج . وهو . هو غاية الغايات في نظر كل امرأة يجب ان تشتغل اذ من الظلم أن تقضي حياتها وحيدة بين جدران منزلها . فقد يموت أبواها ولا يتركها لها ما تعيش منه فتفي عمرها في ذل السؤال أو ما هو شر من السؤال . أو قد يتركها لها شيئاً لا يكفي انساناً لكي يعيش عيشة كريمة . أو قد يسوء حظها فتنشأ دمية الخلق أو مشوهة بعض الشيء . في مثل هذه الاحوال واجب حتم على الفتاة ان تشتغل لكي يزيد دخلها بعض الزيادة فتعيش في رفاهية نسبية وتسري عن نفسها همومها باشتغالها طول النهار واثقاسها برفقاتها . أما حبسها في بيت حجير طول حياتها تعيش عيشة التقير بل الجوع تجر همومها وتاكل قلبها ندماً على حياة ذهبت ضياعاً فن الظلم الذي ليس بعده ظلم

أعرف عائلة مصرية فقيرة قد تكبت بست فتيات كبراهن على حدود الاربعين وصغراهن دون العاشرة . وهؤلاء الفتيات يعشن الآن في المنزل كالأهيات ليس عندهن ما يشتغلن ويحسبن حياة ذابلة عجيوبة ضنيّة يكتشفن الجهل وبلا صدورهن الحقد على كل فتاة تزوج . فيجب ان يخرجن الى الاسواق فيشتغلن في الحازن أو في المصالح او المكاتب . فهناك ينتفن بعقلن وجسمن ويذهب عنهن سأم الوحدة ويربحن بعض المال يتنن به

نحن الآن نعيش في زمن يختلف عن الزمن الذي كان يعيش فيه آباؤنا كما تختلف البيئة التي نحولنا عن البيئة التي كانت تحوطهم رحمة الله عليهم . كانوا يعيشون في دعة يقتعون بالقليل من المال والشرب يفرشون بيوتهم بأبسط الاثاث ويستخدمون من الخدم أرخصهم وأقلهم كلفة . وكانت تكاليف العيش عندم قليلة فلم يكن منهم من يفكر

### صورة المصروف

### الاعلانات في المستقبل

### كلمات منيرة في الجو

جملنا على غلاف هذا العدد من « كل شيء » صورة رمزية تمثل طرق الاعلان في المستقبل . فقد تقدمت الطيارات وليس بعيد زمن استخدامها لكتابة كلمات منيرة في الجو . وهم الآن يستخدمونها الاعلان ولكن بطريقة أخرى تقضي على الطيار ان يرسم بطياريته شكل الحروف المطلوبة في الجو والطيارة تفلت دخاناً خاصاً يظهر من الارض . أما في المستقبل فيؤمنون استخدام قنابل تطلق من صناديق فتفي في الجو على صور الحروف المطلوبة ويرى القاري . في أعلى الصورة طيارة ترسم اسم « كل شيء » وتحتها طيارة مكبرة . فظهرت على أجنتها الصناديق التي تطلق منها القنابل بكبس أزوار كهربائية خاصة أمام الطيار

في فئات تعليم الاولاد ولا في إيجاد رأس مال للذكور ولم تكن تربية المرأة وتعليمها من « المودات » الفاشية في زمانهم . وكانت البنت تزوج في الخامسة عشرة أو دون ذلك . وكان الزواج مؤكداً لا خوف من قوة ولا حساب عند الابوين لبنت طائس تعيش بلا زواج في بيت والدها

لقد مضى هذا الزمن ولا يفيدنا ان نأسف عليه لان الاسف لا يرد مفقوداً . ولقد تبدل الحال غير الحال فصرنا نتنافس في بذخ العيش وتعليم الاولاد وتهيشه البنات بالتعليم والترغيفي في الكليات وكثرت تكاليف العيش في المسكن والملبس والمأكل . وليس لاحدنا مفر من ذلك الى تلك الحال الساذجة السهلة التي كان يعيش فيها

آباؤنا . وأنها لخال زنو اليها بين الاسف لاتا تعيش في تيار يجرنا جميعاً ونحتمل على العمل والتنافس والكسد فنحن نسير فيه مضطربن لا غناون ان هذه الحال الجديدة التي طرأت على وسطنا تضطرنا الى أن نتظر الى المرأة بغير العين التي كان ينظر بها اليها آباؤنا . فالشاب الآن لا يتزوج وهو في السادسة عشرة مثلاً كان يفعل أبوه منذ خمسين سنة . والفتاة أيضاً تأخر زواجها لهذا السبب وقد لا تزوج طول حياتها . فنحن مضطربون



هل في المريح احياء؟ وما شكلها؟

كثيرة في أجسام المريحين ولونهم لذلك شديد الاحمرار . ولا بد انهم ان انوفهم كبيرة خارجة خروجاََ ظاهراً من الوجه ولكن الشحرة دققان بحيث لا يصل الهواء الى الرئتين الا بعد أن يكون قد سخن فيه .

(١) جعبة قرد (٢) جعبة انسان اليوم

(٣) جميعة أحد سكان المرح



ولا بد ان المرئخين اذكي منا فرووسهم أضخم من رؤوسنا ولا  
لا تختلف ايديهم عن ايدينا . وعم في الاعلب من أكلة القواكه لا يأكلوا  
الحضراوات ولا اللحوم . فاقم لقدم عهدهم بالحضارة قد استنبتوا على  
أصناف من القواكه فيها الغذاء الكافي من مواد زلاية وصحية وقنوا  
بل ربما قد أوجدوا عدة فواكه للعلاج فبعضها يمسك وبعضها يسهل وبعضها  
يشبه أو يخدر وهم جراً

وهم لقرط البرودة في الشتاء قد شيدوا منازلهم تحت الأرض حتى لا  
تدفعها فلا تنشم حرارتها في الفضاء كما يحدث عندما وجدوا

الريخ أقرب الكواكب اليان من حيث المسافة . وهو ايضاً أقربها اليان من حيث تشابه المناخ . وقد رصد الفلكيون جملة مرار في أماكن مختلفة وصوروا سطحه فوجدوا فيه من الغرائب ما دفعهم الى التفكير في شأنه وآخر من بحث فيه هو الاستاذ لابلاند الاميركي فقد رصد من اكبر مرصد في العالم وهو مرصد لويل واستعمل آلات دقيقة في قياس حرارته وهي آلات يبلغ من دقتها انها تتأثر من حرارة النجوم البعيدة النائرة في السماء

شكل الانسان المريح كما يصوره أحد العلماء والى جانبه انساني «أرضي» المريح تبلغ سذتين من سني أرضنا . لكن يومه لا يزيد عن يومنا . وصفيه يشبه شتاءنا اما شتاؤه فلا مثيل له عندنا لفرط البرودة الفارسة فيه . واختلاف الحرارة بين الليل والنهار كبير جداً بحيث انه يمكن الانسان المريح ان يلبس الكرة في النهار في الخلاء كما نلعبها في لباس يشبه لباسنا ولكنه اذا أراد أن يذهب الى ملهى في الليل فانه يحتاج الى فراء كثيرة وقد يلبس لباساً مصنوعاً من مواد لا توصل الحرارة . والناس في المريح اذكي منا عقلاً لانهم أقدم منا في كوكبهم ونحن لذلك لم نتطور الى مثل الدرجة التي بلغوها . وقد ترجح لدى معظم العلماء ان ما يرى على وجه المريح من الخطوط الهندسية المشبكية هو قنوات صنعها أهله لتوفير المياه وتوزيعها على مناطق الزراعة المختلفة . وقد حسب الاستاذ لامبلاند ان مياه القطب في المريح متجمدة وهي لكي تصل الى خطه الاستوائي تحتاج الى قطع مسافة ٢٦٥٠ ميلاً . وقد رصدت حركة هذه المياه فوجد انها تقطع هذه المسافة في خمسين يوماً أي بمعدل ٥١ ميلاً في اليوم . وجاذية المريح ضعيفة لا يمكن ان نكون هي السبب في سرعة سير هذه المياه نحو خط الاستواء . فلم يبق الا ان نقترض ان المريحين ينقلونها بوسائل ميكانيكية

والريخ أصغر في الجرم من الأرض . ولذلك جاذبيته أضعف من جاذبية الأرض . فإذا كان إنسان يزن على الأرض مائتي رطل فإنه يزن على المريخ ٢٠ رطلا فقط . ولضعف الجاذبية هذا أثره في نمو الاهالي . فقامة المريخيين تطول الى عشرة أقدام او أكثر . ثم ان خفة الهواء في المريخ تدعو الى ضخامة صدر الانسان والحيوان وذلك لكي يحصل الرئتان على كفايتهما من الاكسجين البدد في الهواء . ثم ان الكريات الحمراء هي التي تضبط ذوات الاكسجين في أجسامنا ونحن لذلك نستنتج انها

لنكون طول السنة  
على المربع ضمني  
طولها على الأرض  
النباتات والحيوانات  
هناك أكبر واضخم  
منها هنا

وهذه أمثلة مما  
تصوره العلماء  
لشكل النباتات  
والحيوانات على  
المريخ

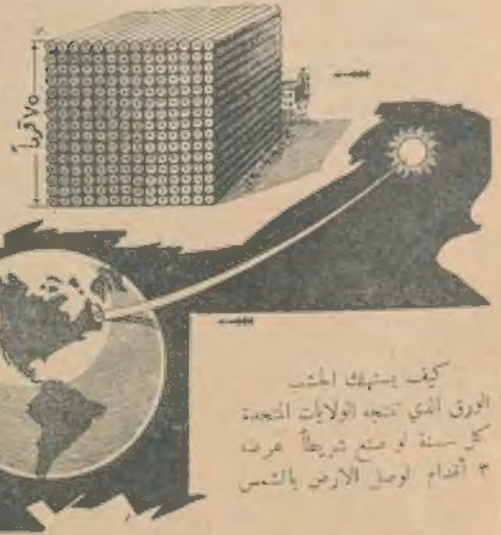


( الحنا - يد )



## اين يذهب الخشب ؟

لو جئت أقلام  
الرصاص التي  
تستعمل ستوما  
لكونت هذا  
المربع



يصنع في العالم كل عام ألف مليون قلم من أقلام الرصاص وجميعها ينفد ويعاد عمل غيرها كل عام . ولو رصفت هذه الأقلام لتألف منها مكتب يبلغ كل من ارتفاعه وعرضه وطوله ٧٥ قدماً . ولو صنع من الورق الذي تخرجه مصانع الولايات المتحدة في عام فقط كيس كبير لامكنه أن يسع عشرة عوالم من مثل عالمنا . ولو بسط طريق من الورق عرضه ثلاث أقدام من ورق الجرائد والمجلات التي تصدر في اميركا في عام واحد لكفى لأن يصل الأرض بالشمس . اخف الى ذلك ما يصنع من اليراميل وأعمدة التلفراف والتلفون وما يستفد كل عام في البناء وما يضع من الخشب من فعل الحشرات والحرائق في الغابات تعرف مقدار تخوف الناس من تقاد الخشب وحاجة الامم الى الاكثار من زراعة الاشجار حتى تقوم بمحاجات المستقبل

( سمة مقالة « هل في المربيع أحياء ؟ وما شكها ؟ » )

مزدوجة أو مثثة اي ان الهواء يتخللها حتى يحفظ حرارتها وربما كانت بعض الجبطن او كلها مصنوعة من مادة تشبه الاسبتوس وعم لتقديمهم في العلوم قد عرفوا أسرار الثرة وصاروا يستغلونها في احداث الحرارة والكهربائية وفي تدفئة الزرع واطاءته في الليل حتى يمكن من الاغذاء ليل نهار من كربون الهواء . والنبات في أرضنا لا يقتدي من الهواء الا في النهار ولذلك فأتنا نظن ان المربخين ضيقون سطح كوكبهم في الليل كي لا يقف نمو النبات في الليل وحيوانات المربخ ونباتاته اكبر مما هي عندنا لضعف الجاذبية . ولذلك فنقدم من الطيور الصداحة ما قد يربى في الحجم على الجمل وعندهم من الحيوان ما يزيد على القيل والاسهم اكبر منا بنحو الضعفين او اكثر وهؤلاء الناس يرون أرضنا كما نرى نحن الزهرة . وللمربخ قران يبدو ان كل ليلة ولكن لا يمكن المربخي أن يخرج للتزه في الليل الا وهو ملقف في القراء لشدة البرد

## البراعة في تمثيل العواطف



أمثلة من البراعة في التمثيل :

المثلاث . مستر بوند وزوجته يمثلان عواطف مختلفة  
( انظر الترحيم بعد )

اعظم ما تبدو فيه براعة الممثل تمثيله للعواطف بحيث يؤثر بتعبير وجهه في الجمهور فيستثير فيه العواطف التي يمثليها . فاذا تظاهر بالحزن أحزن الجمهور واذا تبأكي أو تضاحك بلغ من إحكامه وانقائه أن يبكي الجمهور أو يضحك

ومن نوابغ الممثلين المشهورين المستر بوند وزوجته المسز بوند . وبراها انقارىه هما يمثلان بعض الاتصالات النفسية . ففي (١) تمثيل للخوف أو الرعب . وفي (٢) السعادة . وفي (٣) التوجس . وفي (٤) الدهشة . وفي (٥) الغضب . وفي (٦) التمرد . وفي (٧) الالام والحيرة . وفي (٨) المرح والسرور . وفي (٩) الحجل . وفي (١٠) الشك . وفي (١١) الحزن . وفي (١٢) الاحتقار



## مذكرات فضولي

يزعم الغربيون أننا نحن الشرقيين صغار القلوب هيايون ، ولنا مواقف لو رأوها رأوا القلوب الكبيرة والجراءة والاقدام ، وهؤلاء هم لصوصنا لو انهم نشأوا جنداً امكنوا ابطالاً ولو كانوا علماء ما كانوا غير انقياء ، ولا أدل على هذا من لصين اندساين الكبراء وأصحاب المقامات في قاعة محكمة الجنابات وهي تنظر في قضية السكاكيني ونشل أحدهما من جيب بعض أعيان العرب مائة وخمسين جنيهاً ونشل الآخر من وجيه آخر ساعته التي من الذهب ، بين عيوت رجال الشحنة والشرطة أمام القضاة في دار الحكومة ، قبل قوة القلب وثبات الجأش وضبط المواقف شيء غير هذا ، وهل أمثال هذين اللصين اللذين يسرقان في قاعة جلسة محكمة الجنابات وهي مزدحمة بكبراء القوم ورجال الحلفاء يعجزون عن ارتكاب الجرائم الفظيمة بعيداً من دور الحكم ؟

بل هم قادرين على مصارعة الناس في الاسواق وسلب أموال المسارة بعد القائهم على الأرض في الطرق والميادين العامة لولا ما لهم من الحياء ورقة المواقف ومكارم الاخلاق والقناعة والتعفف ، ولولا الورع والزهد والتقوى وان فرائضهم ترتد من خشية الله لفتكوا بعباده لا بباؤن بالحكومة ولا يبالون أحضر أعوانها أم غابوا !

بارك الله في لصوصنا وأدبنا بأدبهم ورزقنا مثل قناعتهم وتورعهم في مثل شجاعتهم واقدامهم وألمنا نظاماً كالنظام الذي يعملون به . وكان لهم رقابة توجه كلا الى ما هو ميسر له من مختلف أنواع صناعتهم ، حتى لقد جاوروا الحامين وحاكومهم وتشبهوا بهم فتم نشالون أمام الحاكم المدنية ونشالون أمام محاكم الجنيح ونشالون أمام محاكم الجنابات . ومن النشالين المقررين أمام الحاكم العليا هذان الشجيان اللذان يضا وجوهنا أمام الاجانب بعد خجلنا ممن كانوا في الزمن السالف أيام الجهل والضمه وصغر النفوس يسرقون الاحذية من المساجد ويخطفون الحلوى من الاطفال

وقد كذب الذي يدعي ان هذين اللصين الفاضلين من المجرمين ، فانهما أخذوا ما أخذاه وهو لم حق مدني ، فسارق الساعة أمام القضاة أخذها بوضع اليد ، وكان قادراً على أن يأخذ ثياب صاحبها ولكنه سمع بحامي احد المتهمين في قضية السكاكيني يطلب الرأفة بموكله فاستعمل هو الرأفة واكتفى بتلك الساعة ، كما وجد اللص الآخر جيب صاحب المائة والخمسين جنيهاً ثقباً يكاد من ثقله يشق ثيابه وسمع الحامي يطلب التخفيف فأبى عليه مروءته أن يرض هذا الطلب القانوني وخفف جيب ذلك الوجيه اما من يزعم ان هذين اللصين غير متبصرين لاقدامهما على النشل في ذلك الموقف الخطر من غير قراءة للمواقف فزعمه بعيد من الصواب لانهما اتبعوا القانون والتقاليد المرعية في الحاكم وفوضا الرأي للمحكمة ، وقد أحسنت الشرطة بتركها وشأنهما لانهما لم يخرججا عن دائرة اختصاصهما

\*\*\*

صدمت سيارة أخرى في هذا الاسبوع على مقربة من ميدان

الحطة ، ولم اشهد الحادث ، ولكني ركبت الترمواي فسمعت التذكير ( السكاري ) يقول لتذكري آخر : هل الحادث فظيع ، فقال : جاء على سلامة والحمد لله . والبك حديثهما تعرف منه مبلغ شعور عم هذه الشرقة :

— سمعت أن أحدهم أصيب إصابة خطرها شديد

— ليس ذلك محيياً ، فانه لم يصب بغير كسر رجله !

— أنظفه يموت !

— لا يموت قبل أسبوع ان لم يكن عمره طويلاً فيشفى

— أعوذ بالله قد يكون سائق السيارة أباً لاولاد صفار وصبيهدار

ابن السكب ان لم يمت قبل التحقيق

الى هذا وصلت قسوة هؤلاء المشتغلين بخدمة الترمواي والسيارات وقد تذكرت بهذا الحديث اني رأيت بعض الاقندية يمتي مع أحد التجار في شارع محمد علي ، وكان التجار مشغولاً عن نفسه بالكلام ومر ترمواي مسرع كاد يدوسه وهو لا يدري فاجتذبه الاقندي من ذراعه وقال مدعوا في جزع شديد : ويلاه ، كاد يدوسك قبل أن تتم عمل الدولاب ووصلت الى المكان الذي أريد النزول فيه وكانت محطة ولم أكن أضع قدمي على الأرض والقدم الاخرى على السلم حتى زمر التذكري فكده أفع وبحث به في غضب : ويعك لو مشي الترمواي لا هلكني أهلكك الله فقال : لا تشتم يا اقندي ، لو داسك أنا اللي ياخذوني في حديد مشي انت

\*\*\*

ومن آيات المحافظة على الاموال والارواح ويقظة الموكلين بهذا الشأن ان طبيب أسنان حكمت المحكمة في هذه الايام بحبسه مدة قصيرة وأمره بإغلاق عيادته في جلسة كان متعاقبها مائة نمة وتهمتين ، مخالفات ، وقد اعلمت قرعتي وأجهدت فكري لاقهم كيف تركوه حتى اجتمعت له هذه التهم كلها وهي تحبس أهل حارة لا رجلاً واحداً ، فلم أقهم الا ان الجلبانة قرش ، وانه اذا كان مصرياً ذهباً يصرف بمائة قرش واثنتين ، والقرش فرق الذهب من الفضة ، فرجال الحلفاء صبروا عليه حتى تتكون من الخلفاء جنابة كما يتكون من القروش جنيه ، وأملوه حتى ارتكب مخالفتين قويتين المائة ليكونا فرق الذهب من الفضة

وهذه القاعدة تعني أن تغاس الجرائم بالعملة ، فالمخالفة جريمة صغيرة كالقرش ، وعشرون مخالفة بمخينة كالريال ، ومائة مخالفة بجناية كالجلبانة ويسوغ في الجنابات ما يجوز في الجنهات من فرق السعر غير ان المحكمة استوفت حقها مائة مخالفة وأخذت المتهمين فرق من الذهب من سعر الفضة ولم تحبس المتهم جرأه بجناية تقتله بها ، فهو مغبول وقد كانت بال رجال الحكومة مع ذلك الرجل طويلاً ، والحلم بالاخلاق ، فهم ينتظرون أن لشكر لهم هذا الحلم وهذا البال الطويل ، أن الذين أصابهم مصائب تلك المخالفات كلها لا يشاركوتنا في هذا الفكر وفي قضي سؤال : اذا ارتكب انسان مائة مخالفة بما يكونه اذا ذهبا اليهم طامعاً ليعترف بجرائمه أم يردونه حتى يأتي بجريمتين علاوة ؟

فضولي



## قصة حقيقية : صيد البير في الهند

في إحدى الجزر بحول بير  
شرس حريه عند ما يحيم الليل  
يفترس كل ما يلاقه . فخرج المستر  
هيوز الى حيث قيل له ان البير ياتي  
في الليل . فحفر لنفسه حفرة وأقام  
حولها سياجاً من غصون الاشجار  
وبحث عن حدي لكي يربطه في  
مكان يقوي به البير فلم يجده .  
وأخيراً أعطاه أحد الاهالي كلباً  
مسناً فربطه الى وتد في سهل  
مكتشف من الغابة وقد هو  
وخادمه في الحفرة

فلما غابت الشمس وطلع القمر  
أخذ الكلب ينبح . ثم مضت  
ساعة لا يسمع فيها غير نباح الكلب  
ولكن حدث فجأة ان الكلب  
أوقف نباحه وأخذ يعوي عواء  
الخوف والوجل . فأدرك المستر  
هيوز من ذلك ان الكلب قد  
أحس باقتراب البير وتخفى بالبندقية  
لكي يصيبه اذا ظهر . ثم حدثت  
خشخشة في الديس والاعشاب  
وطلع البير فجأة وخطف الكلب

في أقل من لح البصر كأنه صاعقة قد انقضت عليه . وأطلق المستر هيوز  
بندقته ولكنه شعر انه لم يحكم سدادها وعاد في الحال الى قاريه يرثي سوء  
بخته . ولكنه في الصباح أخبره الخادم انه وجد على الارض أثر دماء هي  
بلا شك دماء البير . فاستبشر المستر هيوز من ذلك وأخذ يبحث عنه وانقأ  
انه سيجده قريباً من حرف الغابة . فسار هو وخادمه وبعض الاهالي وهم  
على حذر خشية ان يكون قد كس لم البير يبغي الانتقام منهم . وما هي  
الادقائق حتى احدثوا اليه وهو يتب من مكته يحاول الفرار فأطلق عليه  
المستر هيوز بندقته . وكذلك فعل خادمه فانتفض البير فوق الارض ودار  
حول نفسه ووقع ثانياً . ولكنه جمع قوته وهب ثانياً وسار كالبرق نحو  
الجماعة يريد قتل من يلاقه منهم . فأطلق المستر هيوز بندقته ثانياً عليه  
فاصابه ووقع عندئذ لا حراك به لأن الرصاصة أصابت قلبه

وبعد البحث وجد ان رصاصة الامس قد أصابته في كتفه . وسلخ  
جلده الذي أخذه المستر هيوز ليعلقه بحائط منزله غراً على جميع الناس  
بأنه قد قتل « آكل البشر »



البير ( ويسى خطأ القز ) يهجم على الكلب المربوط

البير مثل الأسد من عائلة  
القط وهو يشبه القط أكثر مما  
يشبه الأسد . إذ له خفة القط  
ومكره . يقفز على الفريسة فان  
أصابها ، والا كمن لها لا يعدو  
ورامها . وإذا تكاثرت عليه الاعداء  
خفس واختبأ في الأدغال . وهو  
إذا كمن في ديسة أو دغل امتزجت  
خطوط جلده بالنباتات التي حوله  
فلا يبينه حيوان أو إنسان .  
ويبقى في مكانه هادئاً لا يتحرك  
حتى اذا اقترب منه وثب عليه  
وقتك به . ومن عادته انه لا يأكل  
فريسته حيث يقتلها وإنما يجرها الى  
كفحه ثم يمزقها ويأكلها على مهل .  
وصيد البير من أخطر الاعمال في  
الهند لأنه اذا سدت في وجهه  
أبواب الخلاص استيأس واستقل  
فيعود الى الصائدين ويحمل عليهم  
حملة منكرة فيقتل كل من يصادفه  
ويقنم الموائد التي على ظهور  
القيلة ما لم ينله رصاص الصائدين .  
وأمرأه الهنود والانجليز يمارسون

صيد البير وهم على ظهور القيلة يسرون صفاً كبيراً ويهجمون للبير بالفقر  
على النحاس وغيره فيثور من مكته ويحاول الفرار فيرى خلال الاعشاب  
فيصوب اليه الصائدون بنادقهم ويقتلونه  
وأحياناً تسنح الفرصة لأحد الصيادين بصيد البير فبعد ذلك من مفاخر  
حياته . ومن ذلك ما ذكره المستر هيوز أحد موظفي حكومة الهند . فقد  
سمع عن مكان يدعى سندرند في بنغال تكثر فيه البيرة والثماين . والمكان  
عبارة عن عدة جزر صغيرة تتصل ببراخ ضيقة ويعيش السكان هناك في  
زوارق مغطاة وذلك خشية انسياب الثماين اليهم . وهؤلاء السكان يعيشون  
بالحصول على هذه الثماين ثم يبيعونها للحكومة أو للهواة . وقد ذكر المستر  
هيوز طريقة حصولهم عليها فقال إنهم يقعدون قرب بعض الديس ثم  
يزمرون على ناي زمرراً خافتاً يتعالى ويبدأ ويبدأ . فإذا سمع الثماين هذا  
الزمر خرج من مخبأه ووقف ينصت وكان طرب السماع قد مملكه . فيغافله  
عندئذ الزمر ويهجم عليه ويقبض عليه من قفاه  
وذكر المستر هيوز كيفية صيده للبير فقال ان أحد الاهالي أخبره ان



## مشاهد التاريخ العظمى : سوق الرقيق في بابل

[ سنشر تحت عنوان « مشاهد التاريخ العظمى » سلسلة من الصور التعليلية التي رسمها بعض كبار الرسامين ممتدين على المصادر التاريخية لتقريب حوادث التاريخ ومشاهد العظمى . ونحن على ثقة من أن تمثيل التاريخ على هذه الطريقة فيه تفكه وفائدة ولا سيما أننا سننوع في إرضاح كل منهج بالبيان الكامل ]



سوق العبيد في بابل أيام حمورابي ( صورة تخيلية بناء على المصادر التاريخية )

كان الرق مشروعاً إلى القرن الماضي فقط حين استيقظ ضمير الإنسان وهب الناس في جميع أنحاء العالم ينعمون النخاسة ويحاربونها ويطلقون للعبيد من عبوديتهم . ولكن الرق كان من المؤسسات الانسانية القديمة منذ بدء الحضارة وقد انتشر في الشرق والغرب على السواء . وكان وجوده ضرورياً لتقديم الحضارة في وقت ما لان الانسان حين خرج من البداوة الاولى لم يكن يستطيع أن يفسر قمه على العمل المنتظم الا مقهوراً . وكان الرق من اكبر وسائل هذا القهر . ثم ان بيع الرقيق قد منع أيضاً سي النساء . فقد كان الناس يفرض بعضهم بعضاً لاجل الحصول على السبايا من النساء فلما فشا الرق استعاضوا به عن السبي

وقد كان للعبيد حقوق على مولاهم . ففي بابل مثلاً كان لا يمكن المولى أن يبيع الامه اذا حملت منه . وكان من الامه في عصر حمورابي وهو الملك العربي الذي سن القوانين المشهورة باسمه في بابل يبلغ أحياناً نحو ٩٠ متقالاً للفتاة الحاذقة . وكان في كل بلد سوق للعبيد حيث يقف النحاس فيعرض الفتاة ويبين محاسنها ويخلع عليها رداءها حتى يبدو جسمها للمشاهدين ثم يأمرها بالنساء أو العزف أو التطريز أو الحياكة ثم توزن المتاعيل كما يتفق البائع مع الشاري ويكتب عقد على لوح من الطين يأخذه المشتري مع الفتاة ويذهب بها الى بيته

وكانت الأمه تجلب من الصين وأفطار القوقاز التي كانت تجلب المالك وهم العبيد الذين كانوا يحكمون مصر قبل دخول نابليون . أما السود فكانوا يجلبون من أفريقيا وقد كثر العبيد في بغداد أيام الدولة العباسية فاجتمعوا وانفوا واستقلوا بالحكم وصارت لهم مذاهب في حرية الانسان وكرامة العبيد . ولكن الزمن لم يكن موافقاً لهذه الدعوة المبصرة فان استقلالهم لم يدم جملة سنين ثم حل عليهم المسلمون بقيادة الخليفة العباسي وهزمهم وأعاد الرق كما كان . ولكن الرق كما كان أحد أسباب الحضارة في الازمنة الماضية كان له من أكبر أسباب الخراب للأمم المتقدمة . فان مصر عها الخراب والدمار بحكم المالك وهم العبيد التركس . وكذلك الدولة العباسية لم تمت الا بعد أبي عبيد الله الذي أضفوها حتى جعلوها لقمة سائغة للسفول وربما كانت أشرف حرب في تاريخ الانسان هي تلك التي اشتبك أهل شبال الولايات المتحدة مع أهل جنوبها سنة ١٨٦٠ . فقد كان أهل الجنوب يسترقون العبيد السود المجلوبين من أفريقيا ويستخدمونهم في حقن القطن فرفضوا الفاء الرقيق . فقام عليهم أهل الشمال وحاربهم وهزموا وأعلنوا حرية السود . ومن ذلك الوقت أخذ السود في التقدم فقبهم الا نحو ٧٠ في المائة يعرفون الفرامة ويعلمون من الثورة ما يزيد عن ثروتهم



## اجور العمال في مختلف البلدان



(المراف)

مصر إيطاليا اليابان الصين ألمانيا بلجيكا فرنسا إنجلترا الولايات المتحدة

مقايمة أجور العمال بمرض لهم يتناولون نقوداً ذهبية

رسم المصور هنا عمالا من مختلف الشعوب وجعل في يد كل واحد مقدار النقود الذهبية التي يتناولها بالنسبة الى الاثر

يلي : الاسترالي ٧٠ ، الانجليزي ٤٥ ، التروجي ٣٨ ، الهولندي ٣٧ ،  
الفرنسي ٣٣ ، الألماني ٢٩ ، الإيطالي ٢٣ ، وأحط الأجور في العالم هي  
أجور اليابان والصين والمهند  
على أنه حيث يكون الربح كبيراً فالغالب أن تكون النفقة كبيرة أيضاً.  
ولسكن يقال على الاجمال أن حالة العمال في بحسن مستمر وكل الحكومات  
الغربية الآن تعني بأمرهم إن لم تكن مؤلفة منهم

إذا قوبل حال العمال في العالم بحال العامل الاميركي لكانوا في فقر  
مدقع ولكن هو في رف وطمع . فالعامل الاميركي الآن يركب أتوموبيلاً  
خاصاً وتتراوح أجرته بين عشرين وثلاثين جنياً . وقد تشتغل زوجته  
فربح كلاهما ستين جنياً في الشهر . دع عنك ان الطعام والوقود رخيصان  
جداً . وقد حسب أحد الاقتصاديين انه اذا فرضنا ان العامل الاميركي  
يتناول مائة قرش لاي عمل فان عمال العالم يتناولون جزاء العمل نفسه كما

## النواويس القديمة



نواويس قديمة : (١) مصري (٢) فينيقي  
(٣) اغريقي (٤) اطركسي (٥) روماني

النواويس تابوت أي نقش من حجر أو مرمر يوضع فيه الميت اذا كان  
كبيراً بين قومه كاللوك والامراء والقواد . ولكل من الائم القديمة ذوق  
خاص في صناعة النواويس فبعضها يعبد الى الضخامة وبعضها الى الرقة أو  
البساطة . ويرى القارى هنا جملة أصناف من النواويس القديمة . فالنواويس  
في (١) مصري . وفي (٢) فينيقي . وفي (٣) اغريقي . وفي (٤) اطركسي .  
وفي (٥) روماني

## اشباح المسرح وكيف تظهر ؟

كيف يظهر على المسرح خيال مثل خيال هملت مثلاً يسير ويتحرك  
وليس في الحقيقة على المسرح شيء . هالك الآن تفسير ذلك من الرسم التالي



رسم يبين كيفية ظهور الاشباح على المسرح

(١) امرأة (ب) ممثل في هيئة شيخ (ج) الشيخ على المسرح (د) الجمهور  
معلوم ان المرايا العادية تغطي بالقصدير ولكن اذا استعملت مرايا  
بدون قصدير وكان خلفها ظلام فانها تعكس الاشياء المنارة امامها كما  
انها في الوقت نفسه لا تمتع ظهور ما هو خلفها من الاجسام الحقيقية . فهذه  
الخاصة هي التي يرجع اليها ظهور الاشباح وبهم ذلك جلياً بمراجعة الرسم  
المتقدم . ففي (ب) ممثل في شكل شيخ تحت المسرح فيسلط عليه نور  
كهربائي فتعكسه المرأة (١) فبراه الجمهور (د) كأنه على المسرح (ج) .  
وبهذه الطريقة يمكن مراءاً تمثيل زراع أو محادثة بين ممثل حقيقي وشيخ



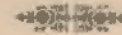
## هوى الشطرنج

إذا قصد الانسان في قهوة أو ناد حيث يلعب اثنان الشطرنج رأى ان الناس يتكاثرون حولهم ويتزاحمون وهم في اللفة انتظار النتيجة . وقد اخترع أحدهم طريقة يمكن جمهوراً كبيراً منها ان يروا المباريات الكبرى في الشطرنج دون حاجة الى التزاحم . فالتبايران يقعدان في المسرح الى منضدة وعليها لوحة الشطرنج فيلعبان واللوحة التي أمامهما متصلة بالآلة كهربائية بلوحة كبيرة جداً على المسرح وكما نقل اللاعبان حجر ووضعاه في مربع سجل ذلك في المربع الذي يقابله في اللوحة الكبيرة وظهر نوع الحجر الذي انتقل بالعضو الكهربائي



اختراع هواة الشطرنج :

لوحة كبيرة تتحرك عليها الحجارة فوق المسرح ترى الى اليسار فتأتان تلعبان الشطرنج ويظهر لهما على لوحة كبيرة فوقهما . وفي الصورة العليا يرى المتفرجون وهم يشاهدون مثل هذه اللوحة قائمة على المسرح فيقيمون حركات اللاعبين حركة حركة



## انواع السيوف

قل شأن السيف هذه الايام لان الحروب الراحنة تعتمد على ما هو اشد فتكاً من السيف أي على الفازات والقنابل . ولكن السيوف كانت أم آلات الحروب القديمة . وكانت المقاتلة أي التطايع بالسيف من رياضات الاشراف التي يخرجون فيها ويتبارون للفوز في مياديتها . وكانت الامم تتفاخر بصنع السيوف واتقانها من الفولاذ الذكر . وبرى القاريه هنا سيوف الامم في عصور مختلفة . فتري في (١) سيفاً فرنسياً من القرن السادس عشر . وفي (٢) سيف مجري . وفي (٣) سيف تركي . وفي (٤) هندي . وفي (٥) ياباني . وفي (٦) صيني . وفي (٧) حبشي . وفي (٨) عربي . وفي (٩) انجليزي من القرن السابع عشر . وفي (١٠)

سيف من سيوف الحياطة في القرن السابع عشر في فرنسا . وفي (١١) سيف شرف مدة الثورة الفرنسية . وفي (١٢) سيف فرنسي مدة الديركتوار . وفي (١٣) سيف صنع في سنة ١٨٤٨ . وفي (١٤) سيف من عهد

انواع سيوف العالم ( انظر تفصيل ذلك في المقال )

الامبراطور نابليون الاول . وفي (١٥) سيف من سيوف الحياطة الفرنسية الآن . وفي (١٦) من سيوف الحياطة أيضاً . وفي (١٧) سيف ضابط في المشاة . وفي (١٨) سيف صنع في الهندية



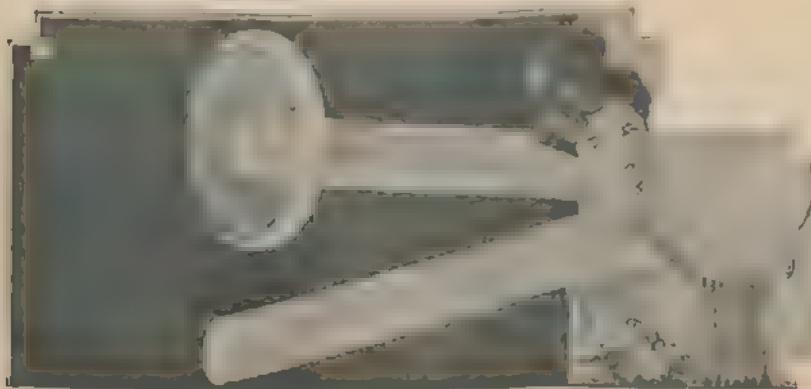


## تطريز البيض



صورة من تطريز البيض

من الاعمال ما يستدعي من الصبر ما يجب الانسان له أكبر العجب .  
من ذلك ما عرضه حديثاً صانع الزاسي في معرض الزخارف في باريس .  
فقد عرض هذا الرجل ثلاث مصفات مطررة بالحرير وقد احدث أحياناً  
لي أن يحرق قشر البيضة التي خرق وكان يدخل خيط الحرير في كل  
خرق ثم يخرجها من خرق آخر وهكذا حتى يغطي سطح البيضة بحملة  
وسوم وزخارف هندسية جميلة من لسيج الحرير

صورة من تطريز البيض  
وهو من عمل صانع الزخارف في باريس

وعلة ذلك ان هذه المرأة ممدية وقد نقش عليها صورة التين ثم  
بحيث ولم يبق منها الا أثر خفيف لا يميزه العين وانما نقشه اشعة الشمس  
اذا سلطت عليها

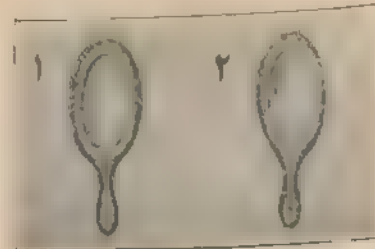
## صولجانات الملوك

صورة من صولجانات الملوك  
وهي من عمل صانع الزخارف في باريس

الصولجان عصاً مزخرفة كان يحملها قدماء الملوك وهي شارة الملك ورمز  
السلطة . وكانوا يجتمعون في صنمها وتليها بالجواهر المختلفة . وكانت في  
الاصل عصاً يتوكأ عليها الملك أو الأمير اذا اسن ثم صارت شارة الملك .  
وكان بعض الملوك يصنع لنفسه صولجاناً خاصاً كاحل نابليون ووضع على  
رأس صولجانه المقاب . وكان صولجان الفراعنة رقيقاً ملبساً بالذهب  
ومرصعاً بالجواهر ويرى القاري في ارسنه بعض مختلف أنواع  
الصولجان عند الام

## المرأة العجيبة

سر امرأة يابانية قديمة وجدت أخيراً

صورة من المرأة العجيبة  
وهي من عمل صانع الزخارف في باريس

كشفت حديثاً سر غريب في امرأة يابانية كانت تملكها إحدى السيدات  
في اليابان . ومن خصائص هذه المرأة انه اذا نظر فيها الانسان صورته  
ثم يجد في المرأة ما يميزها عن غيرها ولكن اذا سلط عليها شعاع الشمس  
تنكس منها على حائط أو ستارة ههه بين غريب



## كيف افهم القاضي

افهم رجلا لا يشبه الرجال  
يسير في طريقه صامتا خاشعا  
يضع قلبه في رأسه

يجلس الى القضاء وهو مذعور أمام المسؤولية

يجلس اليه وليس فيه الا العقل والذاكرة والوجدان .  
لا يجن ، والذاكرة لكي يذكر المادة والوقائع ، والوجدان لكي  
بالاعدام على رجل بري

يدخل الى مخدع ضميره السري وليس في يده الا ما قرأ أو سمع .  
ينظر الى الناس فيحسبهم مواد قانونية  
يظل في القضاء الى أن يجز قضايا يومه ويهود في المساء .  
ويقبل مابه ليطلع قضايا الند

لا يجلس الى اليسر  
ولا يكرع الحجرة . خفته الشريعة وكاسها القضاء  
ولا يقبل دعوة أحد من الناس

ولا يقبل هدية  
ولا ينقسم لرجل أو لامرأة  
ولا يزور ولا يزار

يقرا القوانين في كل صباح وفي كل مساء بل في كل ساعة بل في كل دقيقة بل في كل ثانية

يجلس الى منصة الحكم لا مقطب الجبين ولا باسم التتر  
ينطق بالكلمة فتخرج سيفا أو ندى  
( عن كتاب « نظرات دى » )  
راجي الراعي

## أمي

ولو عصفت رياح الهم عصفا ولو قصفت دموع الموت مصفا  
ففي اذني عند الزرع صوت يحول لي عزيف الجن مرصفا  
فيطربني ، وذلك صوت امي

ولو ملئت لي الجلمات صبرا ولو جرعت كأس العيش مرصفا  
ففي شفتي ينبوع عجب يحول لي كؤوس الخمر مرصفا  
فيسكرني ، وذلك ذكر امي

ولو هجمت على قلبي البلايا وهدت سور آمالي الورد مرصفا  
ولو سد وردوسي ملاكا وسيف في وجهه مرصفا  
فيحرسني ، وذلك طيف امي

ولو يا رب في اليوم العظيم تلوت علي حكك بالرجل مرصفا  
فلي أملي بان ستود يوما قصفص في جهنم عن مرصفا  
وقلبك يستحي من قلب امي

( الانشاد ) الشاعر الفروي



## من هم الريفيون ؟

.. وآراء الباحثين مختلفة في أصل هؤلاء الاقوام وكيف جاؤوا الى افريقية فقال البعض انهم من الفلسطينيين الذين طردهم اليهود من أرض كنعان وان بطلمح جالوت المذكور في تفانيدهم انما هو جليات المذكور في التوراة . وقال كثيرون من العلماء الفرنسيين انهم من الرعاة الذين اجتأوا القطر المصري وامتلكوه زمنا طويلا ولكن كاد يثبت الآن انهم من أصل بعض الامم الاوروبية كالاسبان القدماء والأتراكانيين . وقد امزج دمهم بدم الامم التي تطلبت عليهم ولكن هذا الامتزاج كان قليلا بقوا محتفظين بصفاتهم الجنسية

ويظهر من تاريخهم انهم دوخوا أوروبا مرتين لان أكثر جنود هنبال كانوا منهم . كتب كابر أكبر حور . من قبل سنة ١٠٠٠ ق.م . في العلوم والفنون حتى قاقت سائر ممالك أوروبا في ذلك العهد . ويقال انهم تنصروا في عهد الامبراطورية الرومانية ومن المؤكد ان أهالي الريف منهم يستعملون الآن الحساب المسيحي الغريغوري ويكثر اسم مريم بين نسائهم . ويقال لبربرتي منها سكال الريف مثل قبائل الجزائر وسكال جيبا اطلس من حدود الجزائر شمالا الى مراکش جنوبا ومنهم شلوح بلاد السوس في أقصى الجنوب وطوارق الصحراء الملتئين الذين يظن انهم جاؤوا الى تلك المواطن من وجه العرب في القرن الحادي عشر

وأهل الجهات الشمالية منهم أقوىاء الابدان شداد الاعصاب رجالا ونساء سهل عليهم حمل البرد والزمهرير في قن الجبال . وهم في الغالب شمر الشمور يرض الوحوش الا اذا لوحتهم الشمس . يحبون الزراعة ويتعاطون الاعمال المختلفة ولا يسكنون الحياض كالببدو بل يبنون مباني مسقوفة . وأما أهل الجنوب منهم قاصرون من أهل الشمال قاموا واشد منهم سيرة لاختلاط دمهم بدم الزنوج . ولباس بربر سواحل بحر الروم والافريقيات مختلف عن لباس العرب . وهم يحلقون رؤوسهم كالعرب ولكنهم يتركون فيها غدرة في شال الرأس يتدلى شعرها كما كان يفعل شبان المصريين الاقدمين وخصوصا في عهد توت انخ آمون

( عن كتاب « عبد الكريم » )  
كريم قبل ثابت

## هذا الباب

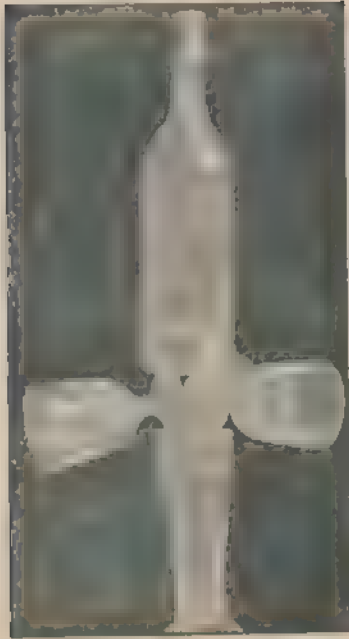
ان هذا الباب كما يدل عليه اسمه يخص لاحسن ما في الصحف والكتب - القديمة والحديثة - وفن التحرير حتى أعظم عناية باقتطاف هذه القطع واتخاذها مما يرسل اليه من المطبوعات والمؤلفات







## بناء من زجاج



## أغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تلبية شائعة في أوروبا وأميركا اليوم



شرح الجواب مكتوب في

الكلمات الاقضية

(١٠) سرير طفل	(١) مص
(١٢) قائم اضطرب	(٤) من سكان البهاء
(١٤) من ارجل الحبل	(٥) تايكواندو
(١٥) عدد	(١١) عدد حروف
(١٦) أعطى بلا مقابل	(٨) عدد حروف

الكلمات الصورية

(٩) آلة موسيقية	(١) بكى بحرقه
(١٠) يرمى من	(٢) بخصوص الامتعات
(١١) قد	(٣) مقياس بطول
(١٢) مقيم	(٤) سقم
(١٣) امتطى	(٥) حيوان اليف

حلل تعليمات

المطلوب إيجاد كلمات تشمل حروفها المربعات البيضاء - واليك تعليمات لتسهيل

افعال المراد:

(١) انظر أولاً الى الاعداد المذكورة في الترح ثم انظر الى المربع فيه في الرسم - واعلم ان الكلمة المطلوبة تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد وان عدد حروفها يقدر عدد المربعات البيضاء (لا السوداء) من مكان ابتداء العدد أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الترح

(٢) كثيراً ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلاً على ابتداء كلمتين من ذلك المربع نفسه واحدة أفقية والاخرى عمودية - والكلمات الاقضية تبدأ من الجين الى الشمال والعمودية من أعلى الى أسفل

(٣) الكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الكلمة التي تقصرها في الترح فإذا جاء التفسير يقبل ماض فالكلمة المطلوبة هي فعل ماض أيضاً وهكذا في سائر الحالات كالتأنيب والتذكير والجمع والمفرد

(٤) الحروف تكتب مستقلة حسب نهجتها عند القراءة والاحرف المدعمة تعتبر مفردة - مثلاً: عدد تكتب (ع د د) - وعدد بالتشديد تكتب على نفس الصورة

عندك اقامة هذا الساء الرجاسي لا يسهو ( انظر الترح عدد ١٠ )  
من الحبل التي تحدث دهشة في اجتماع أو سيرة ان تجلب كوباً  
قلينة كبيرة او محوها ثم توضع فوق القلينة ثلاثة اكواف تتلاقى من  
فواعدها وعسك بها حتى تضع فوقها زجاجة أخرى قيم لك بناء  
يوهمك انه على وشك التهدم

أين طريق العشاق ؟



المشتوقة في (ب) هل تستطيع الوصول اليها ؟ ( ارمأ ما يمد )

كان لاحد الملوك فتاة جميلة كثر طلابها من الامراء والاشراف  
وضمها والدها في مكان يصعب الوصول اليه هو المين بحرف (ب) وك  
جانبه سجن مظلم هو المين بحرف (ح) فكان على كل طالب أن ي  
أسفل الرسم عند حرف (ا) ويسى للوصول الى المشتوقة المنشودة  
كنت تستطيع أنت الوصول اليها من دون أن تقع في السجن ؟





ملحة واقعة بروبرها شاهد عيان

## مأساة في البادية

نادى الدليل : « لقد طلع سيل فيها الى الرحيل »

وسيل كوكب سيار تهدي به عرب البادية في الجزيرة . فهو لم بمنزلة

سبحه سحر

هيبنا من نومنا مرغين ونحن تفكر فيها عساه أن يقع لنا في تلك المرحلة الشاقة . في قطع ذلك البحر من الصحراء . الذي لم يطره منذ القدم ماء .

.. به كلا . ولم يأهله بشر

وكانت حرارة الجو تلك اليلة شديدة . مع أن جو الصحراء في الليل

شديد البرد . بما اذن بقيظ لم نهده له من مثيل في مراحلنا السابقة

ركبنا المهاري فسالت الاطاح بأعتاقها . وسرنا باسم الله والصدور

منقبصة . والعبون لم نزل مكتحلة بالناس

طلعت الفزالة . بل قل هي ذكاه منذ الصباح . حرارة شديدة الوهج .

وانتشرت أشعتها فجأة على الصحراء المحرقة . واذا نحن في محيط لا قرار له

من الرمال الناعمة والخصي المتراكمة التي كانت تؤلم المهاري في جربها

وكان الدليل أمامنا مطرق الرأس طويل الصمت لا يكاد يجيب على

سؤال توجهه اليه . بخلاف ما عودنا في المراحل السابقة . فراد انقباضه في

انقباض صدورنا . وكان مرآه أشد على نقوسنا من منظر الصحراء الموحش

نظرت الى رفاقي من الاعراب فوجدتهم مثل الدليل انقباضاً . ونظرت

سره .. سطر على تلك المساحة التي كانت صحناً مع قلوبنا على

ذراعينا . فاذا بها حزينة كبيرة النفس ..

فتشامت بنهارنا . وحاولت أن أوجه اليها الكلام . فولتني رأسها

واحتت نحو وليدها رعاة .

سرنا .. سرنا طويلا وقطعنا المفاوز الشاسعة ..

واذا بنا في رابعة النهار . واذا بالشمس قد اتصفت في الافق .

ترميناً بأشعة دونها القتال الحرارة ودونها سهام الفولاذ الحمية بالتار . واذا

بالدليل قد أقبل على الارض يفحصها بنظره . ويلصق أنه بالرمال

مسترق السح . وكأني به يستطلع أسرار الارض ..

ثم نهض وأخذ يحيل في الافق نظرات تتم عن الدعر والرعب

هممت بسؤاله . وكأنه قد قرأ على وجهي وعلى وجوه رفاقي ما كان

يحول في صدورنا جميعاً . فالتفت اليها وقال :

« الزوجة . الزوجة »

ثم انحرف بنا عن الطريق وحث المهاري فجذت في السير نحو اخدود

صيق أوحده العناية الالهية في طريقنا لتحتفي فيه في تلك الساعة الزهية

مرت دقائق مدودة . واذا تلال من الرمل قد حملتها الرياح الأربع

نسي بها الى النقطة التي تركناها

وكأني بالدليل قد درى أن الأعصار سيبب من هنالك خوفاً عن الطريق

اجتمع على حربنا عنصران : النار والرمال ..

كانت بران الشمس تحرقا ..

وكانت رمال الصحراء تلج أعيننا وأنوفنا وآذاننا وأفواهنا ..

نسبح ونحن في رابعة النهار . في بين .. هم ..

واذا برفاقي وقد خرج من صدورهم صراخ يأس وألم ..

ذلك ان الجمل الذي كان يحمل الماء هوى على الارض فتثقت

.. على الارض .. كانت تحبوه من ..

اسرعنا اليها مهرولين . لكن الرمال المحرقة امتصت المياه بأثر

لمح البصر

أدركنا اليأس جميعاً وتوقنا الموت عطشاً ان نحن نخلصنا من

مطمورين تحت الرمال

فأظلمت الدنيا في عيني . وذكرث أهلي وماضي . وحنت الى

وميأها وغطائها .. والبرء يبكي اوطانه وخلانه في اوقات

وبأسف على ما اضاعه ويقدر عن الاشياء بعد فقدانها

سكنت الزوجة وعاد الجو الى حالته الطبيعية . فاستأنفنا السير

كان على رؤوسنا الطير

واذا بالولد قد أخذ في البكاء وأطال في الصراخ على الرغم من

أمة المسكنة . ذلك أنه عطش فاستسقى . ومن أين لأمه أن تسقيه

دموع كانت تبل بها ثوبه الخلق

فاستأنفنا روعة هذا المشهد ما بنا من جوى وألم وتذكرات كانت

على النفس مما نحن به

ولما زاد الولد في بكائه وخشينا عليه فظن الدليل الى أمر يله

العرب في أمثال هذه المواقف الحرجة . ذلك أنهم يقولون ..

فبستخرجون ما فيها من ماء ويشربونه

ونحي عن البيان ان الجمل يحمل في جراب في صدره مقداراً من

يدخره للشرب منه في مراحل الطويلة

ولكن كان على الدليل أن يفكر بأن الجمل الذي سيبقر سيكون

عظيمة علينا ، وأنه ربما يحكم على راكمه بالموت عطشاً وجوعاً

الصحراء الحيفة . لأنه سيضطر الى السير على قدميه فيتضاعف

يكن لدينا من الجمل بديل

فتشاور الاعراب فيما بينهم واستشاروني فقلت ..

« ابقوا جملي فقد طاب لي اقتداء هذا الغلام المسكين رحمة به »

على أمته

وقال كل منهم يمثل قولي وتجلت بين الجميع عواطف اخبة واح

والتأخي على الضراء في تلك البقعة الملعونة . ان ..

وقر الرأي في النهاية على ان احتمل ورائي فتى منهم على جم

بقر جمه

فقلنا وسقينا الولد من ذلك الماء العدر . وشربت الام وشربنا .

ونذكرت عند ذلك قول إشوار :

اذا أنت لم تشرب مرأى على القذى

ظلمت وأي الناس تصفو مشيراً

والتي لا يفهمها الا كل من توغل في عرش الصحاري ما عاناه اصحابها قبل  
ماتهم من عذاب ألم  
سرتنا كالحيوانات الداجنة لا تدري الى أين تذهب . يسوقنا الدليل  
حيثاً أمامه ويقودنا حيثاً وراءه كأننا قطع من الماشية  
سرتنا ولا أمل لنا الا في العناية الربانية . وفي فطة الدليل الذي كان  
روح وبحيه كأن به مساً من الجنون يستطلع اسرار الفضاء ويحاول  
الاعتداء الى الطريق

عطش الولد في اليوم الرابع ضاد الى بكائه المر . وعاد يتقلب كما يتقلب  
الجريح اذا أدخل في جرحه حجر النار . ولم يبق في عيني الام من دموع  
تذهله فتتغى عنه أو تبل طأه  
عطش هي أيضاً . لكننا لم نتظاهر بذلك بل كان هماً أن نتغذ ولدها  
أولاً وآخرأ

وعطشنا جميعاً . . .  
وكان الواحد منا يشعر بلسانه في فم كانه تصبه خنجر بحمية . تحرق  
الحلق وتبعث النار الى المعدة  
واذا بالاعراية قد انزعجت من جراب معلق الى جانبها خنجرأ فشدت  
برأسه على مقدمة ذراعها . واقتعلت عرفاً فتفجر الدم وأخذت تسقي  
ولدها وحيثها من دمها المتدفق

ولما فطنا الى الامر صعدنا وظلنا مبهوتين أمام هذا العمل الجليل .  
وسالت دموعنا اعجاباً . وأكبرنا جمال ذلك التفاني . وأعظمنا طبيعة تلك  
الام البدوية التي لم تزل على فطرتها الاولى . لم تمتد اليها يد المدنية والانانية  
وكان الدم قد سال غزيراً من جرحها . وكان الولد قد ارنوى وشبع  
قام نوماً عادياً . وأغمي على الام لهفأ وحناناً وأسى والمأ

فعدنا الى الجرح وضدناه . وعمدت الى الولد فاحتلمته أمامي .  
واحتلم الاعراب المرأة . وكلنا معجب مبكر تلك التضحية وذلك الحب  
عند هذه الاعراية البدوية

وكان بدم المرأة قد صعدت وأتمته الى عرش الخالق . فاستدت لنا  
الرضى والرحمة . لأن الدليل أقبل  
علينا بعد ساعات قليلة فرحاً مبسوراً  
وقال وهو يشير الى نقطة معينة :  
« الواحة . الواحة . لقد بلغنا الواحة »  
تضاعفت قوانا . وتلاشت أحزانتنا  
وآلامنا . وأسرعنا في السير . وما هي  
الا ساعة واحدة حتى بلغنا بقعة  
خصبة وكأني بها جزيرة غناء في وسط  
محيط خضم  
قامنا على أرواحنا ووثقنا من  
الحياة

(تحت) حبيب جاماني

وجدنا بالسير وداهنا الظلام فبقنا ليلتنا على الرمال بجانب جهائنا .  
قد تسلطت على عيشتنا الهواجس والخاوف فأبعدت عنا النوم وقضينا تلك  
الساعات الطويلة نتقلب وتلوى على فراش الفلق والاشجان  
أما الاعراية فاستغرقت في سبات عميق وقد ضمت ابنها الى صدرها  
كانت تدعى « صالحة » وهي ابنة شيخ جليل من مشايخ القبائل  
وهاية . اقترمت برجل من بادية الشام ، ورزقت منه وحيدها « حسان »  
الذي كانت تحمله في تلك المرحلة المتعبة

مات زوجها قتيلاً في الدفاع عن قبيلة اضافته وزوجته وابنه . في  
تساء هجوم قبيلة مجاورة غزت مضارب مضيغيه واستأقت مواشيهم بعد  
تشتت الرجال وقتل الزوج وهام كل على وجهه في القياقي والبراري  
الصحراوية

عزمت صالحة على العودة الى أبيها في بطن جزيرة العرب . فطلبت  
الى الاعراب الذين كانوا مع قافلتنا أن يستحبوها فقبلوا وكانوا يحيطونها  
بالعناية المروقة عند القبائل البدوية في مثل هذه الظروف

عدنا في الصباح الى مرحلة شر من مرحلة الامسي ، لأننا ضلنا  
الطريق وكان الدليل يكاد يتميز غيظاً وأسى وأتقة . لأن الادلاء برون  
من المار أن يضلوا الطريق بقافله وكل أمرها اليهم . وعندهم أن يموتوا  
خير من يضلوا السبيل السوي

فبقرنا الجمل بعد الجمل في أيام ثلاثة ، ظلنا فيها نضرب أحماساً  
بأسداس في عرض تلك الصحراء للشمعة التي ظنناها اللانهاية الى ان  
أصبحنا في اليوم الرابع ولم يبق من جمل نفره ، لأننا كنا نتلي كل  
ثلاثة منا جملاً واحداً وصرنا نحاف أن نموت ميتة أشر وأقطع من كل  
ميتة أخرى

ان القلم ليحجز عن وصف ما يشعر به الانسان في مثل ذلك الوقت  
ساورتنا الافكار السوداء . واستولى علينا الجزع . الى حد صرنا  
نمعه لا نفكر الا بالموت القريب العاجل . وكل منا يتصور ذلك الموت بشكل  
شيطان وجهه يكتمع الصحراء متقدماً مسرعاً نحونا . ويده المنجل  
يحصد به الارواح حصداً . . .

وكان يجبل اليان كل حصة  
من حصي الصحراء إنما هي جمجمة  
يت قضى حبه في ذلك الجحيم . وان  
الرمال الساعمة التي كانت تتخطاها  
الابل يطه وغناء إنما هي رماد اجساد  
المساكين الذين طهرتهم اللال التي  
تقاذه الزوابع . وان الرياح الهوجاء  
التي كنا نسمع لها خيخاً هائلاً مرعياً  
يشبه غيح الاقاعي في وثباتها إنما هي  
أرواح شهداء الصحراء تكتسنا من  
كل فم وصوب ، منذرة بالويل والقضاء  
المدمر ، نقص علينا بللتها المرعبة ،



الاعراية تقطع عرفاً بخنجرها لتزوي طفلها

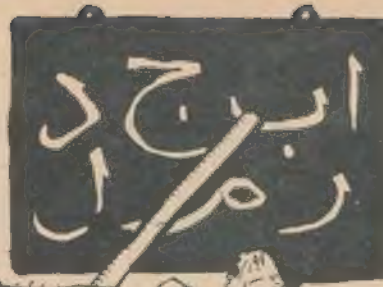


## نتيجة المسابقة

### أفضل نقطة

نكتب تحت هذه الصورة

لقد جاءت نحو ٤٠٠ رد على هذه المسابقة وكان كثير منها حسناً . وقد اخترنا فيما بعد التكتين التين حازتا الجائزتين في حكم قل التحرير . وقد نشرنا أيضاً الى جانبها نكتتين اخريين حسنتين . ولا بد من الاشارة هنا الى ان بعض المتسابقين أرسلوا النكتة نفسها مكتوبة بأساليب مختلفة فاخترنا أفضلها أسوأ



١ - ( لبيب اللطيف محمد سامي )  
الاستاذ (متنجاً) : انطق هذا الحرف يا ولد  
التلميذ ( متنجاً ) : آه ، والنبي حكمت  
فاكره . . . طيب بس قولي أوله

٢ - ( الفوله منصور )  
المدرس : يا واد انت بنص لي والا  
بنص لالوح  
التلميذ : زي بنصه

٣ - ( صيف ذم رزق )  
المعلم ( متنجاً ) : قول يا حمار  
الف باه  
التلميذ ( مرتبكاً ) : يا حمار الف باه

٤ - ( عباس محمد السوي )  
الاستاذ ( مبهماً ) : يا بليد ما  
ايه يمد الالف  
التلميذ : المصا به يا سيدنا

## على سبيل التعارف

هديتان نفستان تقدمان الى كل مشترك جديد في « كل شيء »

( وذلك لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٦٥ . ومن يشترك بعد هذا التاريخ لا ينال هدية )

لقد رأينا - ونغبة منا في توطيد علاقة « كل شيء » بقرائه - ان نقدم اليهم هذه الفرصة وهي أننا نهدي كل مشترك جديد هديتين نفستان على شرط أن يرسل الينا قيمة اشتراكه رأساً أي بدون واسطة . ولا نزال لدينا بعض نسخ من العدد الاول رسلها الى من لم يحصل عليه

نذكر أنه المطالعة هي أرخص اللزات في هذا العصر فطوئ هذه الفرصة فنحنك

اختر لك هديتين من هذه

اورسل هذه القسيمة ( أو اكتب خواها في خطابك )

(١) مجموعة صور عظمتنا (١٦ صورة مطبوعة على ورق مقوى بطاية الاثقان -

وفي ظهر كل صورة ترجمة صاحبها )

(٢) حي في ضريح ( رواية شائعة مدهشة )

(٣) أسرار القيصرة ( غفياً وأسرار تاريخية )

(٤) ملاري اتوانيت ولدها ( رواية تاريخية غرامية )

(٥) فرخ النسر ( حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابليون )

(٦) اطالة مصر ( مصاغ محبة قالية الثمن )

(٧) أميركالي نظر شرق ( وصف للعضارة الاميركية وغرائبها )

ملاحظة قيمة الاشتراك ٥٠ قرشاً داخل القطر

١٠٠ قرش في الخارج

حفرة مدير « كل شيء » بواسطة قصر القبول  
أرجو أن تتدوني مشتركاً في « كل شيء » لسنة ابتداء من العدد  
( يذكر العدد ) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وأرجو أني ترسلوا  
الكتابين الاتيين على سبيل الهدية :

الاسم والعنوان ( واضح )



## كيف ينتقلون في مختلف البلدان

### « سلسلة مصورة متفرقة تباعاً »

النقل مظهر من مظاهر المدنية . ودليل على حالة البلاد الطبيعية والاجتماعية . فبينما نجد بلاداً لا تخدم الخيول والجمال والثيران للعمل كما كانت تعمل منذ النوف السنين أو بجزئ الثيران . نجد أخرى تستخدم الانسان طلي الانسان أو جره . والى جانبها طرق النقل الحديثة من قطارات بخارية وكهربائية وسيارات وطيارات . وهناك بلاد تنفض حالتها الطبيعية استعمال طرق النقل كلها القديمة والحديثة معاً . على سويسرا نجد السيارات والطيارات والقطارات الكهربائية المعلقة والى جانبها الثيران تجر المركبات والبنال والخيول تتسلق الجبال حيث يشتر سير المركبات . وفي هذه الصفحة يرى القارىء شروياً من طرق النقل سرفدها بشيرها على التوالي



فتاة يابانية حصرية راكبة هودجاً يحمله رجلان على كتفيهما



طيارة لنقل الركاب . وقد وقف غلام أمام بابها لاستقبال الزائين



أحد هاراجة الهند في عربة ثمانية تجرها الثيران . وقد أحاط به الخدم والحشم



عربة تجرها الخيول لتقطع الصحراء زحفاً . وقد ظهر انها أفتح من العربات ذات العجل



عربة في قطار سكة حديد كندا . يجلس فيها الركاب الذين يريدون التمتع بمشاهدة مناظر الطبيعة



عربة نقل يستعملها الاوربيون في قطع المسافات البعيدة في بلاد الصين حيث لا توجد قطارات بخارية



## صفر فطاهية



- بانتي أنك زوجت بنتك لعي بك مع أنه من  
ألد أعدائك  
- نعم - فقلت ذلك لانتقم منه



المصور : كيف رأيت صورتك يا سني ؟  
السيدة : جميلة جداً ولكن الأنف مش طاببي  
المصور : وأنا ذني إيه والأنف أنفك



الباشا : أظن الشجرة الكبيرة دي تابعة لفصيلة  
الدرجس  
البيشاني : لا يا باشا دي تابعة للمجلس البلدي



صاحب البيت : بني اسمي أنا طير تقولي لي  
كل شيء يجري في البيت وأنا غايب وعديك رطل  
على كعده  
الخادمة : ولكن سني لم تعيدي رطلين علشان  
ما تكامش



هو (باضطراب) : أقسم لك أنك أول امرأة  
قبلتها  
هي : بالطبع والا لما قبلتني على جيبتي



أستاذ البيانو : أنت محتاجة لوقت وسبر كتير  
علشان تقربي كويس على البيانو  
التلميذة : ولكن الجيران تزعجهم أكثر مني

## حيلة السارق



تم تنسيع الغلام وظلا بجريان حتى غابا عن نظر  
الصياد وإذا الرجل يقول لابنه : اذهب إلى أمك  
وقل لها أطبخينها لنا ولكن اوع تنسى الفلفل والبهار



وماكاد الصياد يهيم بالحقاق به حتى اعترضه بعض  
المارة وهو يقول لا تنس نفسك أنت فسلطه أنا  
وأعود بالسكة



بينما كان الصياد يقابل سمكة جديدة في سنارته  
أذ شعر بفلام غيبث قد (لعاش) الأخرى من جيبته